

 <p>AUXILIADORA NATAL / RN</p> <p>“O Auxiliadora, em Rede, trabalha a Educação além da matéria.”</p>	<b>INSTITUTO MARIA AUXILIADORA NATAL/RN</b> www.auxiliadoradenatal.com.br	
	<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>PROFESSOR(A): BRUNA</b>	<b>DATA:</b>
	<b>ALUNO(A):</b>	<b>SÉRIE:</b> PRÉ _____ Nº _____

**QUESTÕES DISCURSIVAS – I TRIMESTRE**

1. Observe a tirinha abaixo:



<http://murieltotal.zip.net/>

- a) De acordo com o diálogo estabelecido no primeiro e segundo quadrinhos entre os participantes da tirinha acima, pode ser percebido um desentendimento de opiniões. Assim, o personagem masculino não concorda com a atitude do personagem feminino. Retomando o contexto da situação em que se enquadra o assunto, explique o motivo dessa divergência primária.
- b) A partir do terceiro quadrinho, percebe-se que os dois personagens entram na mesma harmonia dos pensamentos. Explique de que forma isso acontece e qual a crítica estabelecida através do humor.

Rascunho

Fim do espaço destinado para o rascunho  
Resposta

Fim do espaço destinado para a Resposta

2. Leia atentamente o texto abaixo para responder às questões a e b.

Democracia

Democracia é um político burro montado em um burro político. Os dois pensam (?) completamente diferente, mas acabam indo pro mesmo lugar: o preferido do burro. E não me pergunte qual deles. (...)

FERNANDES, Millôr. Millôr definitivo; a bíblia do caos. Porto Alegre: LePM, 2002. P.146. (Fragmento).

- a) A definição de democracia apresentada no texto fundamenta-se em um jogo de palavras. Explique como ele foi construído e como devem ser entendidas, no contexto, as expressões que criam o jogo de palavras.
- b) O que, do ponto de vista gramatical, determina a diferença de sentido entre as duas expressões destacadas?

---

Rascunho

---

Fim do espaço destinado para o rascunho

Resposta

---

Fim do espaço destinado para a Resposta

Observe a tirinha abaixo e responda:



3. De acordo com as novas tecnologias, novos gêneros textuais foram surgindo. Essas mudanças geraram alterações nos comportamentos interpessoais. A tirinha acima representa um bom exemplo das consequências trazidas pelo “apego” aos gêneros virtuais. Interprete e explique qual a intenção comunicativa desse texto.

Rascunho

Fim do espaço destinado para o rascunho

Resposta

Fim do espaço destinado para a Resposta

 <p>AUXILIADORA NATAL / RN</p> <p>“O Auxiliadora, em Rede, trabalha a Educação além da matéria.”</p>	<b>INSTITUTO MARIA AUXILIADORA NATAL/RN</b> www.auxiliadoradenatal.com.br	
	<b>LITERATURA</b> <b>PROFESSOR(A): JOSIVAM</b>	<b>DATA:</b>
	<b>ALUNO(A):</b>	<b>SÉRIE:</b> PRÉ _____ Nº _____

**QUESTÕES DISCURSIVAS – I TRIMESTRE**

**Metade**

Oswaldo Montenegro

Composição: Oswaldo Montenegro

Que a força do medo que tenho  
 Não me impeça de ver o que anseio

Que a morte de tudo em que acredito  
 Não me tape os ouvidos e a boca  
 Porque metade de mim é o que eu grito  
 Mas a outra metade é silêncio.

Que a música que ouço ao longe  
 Seja linda ainda que tristeza  
 Que a mulher que eu amo seja pra sempre amada  
 Mesmo que distante  
 Porque metade de mim é partida  
 Mas a outra metade é saudade.

Que as palavras que eu falo  
 Não sejam ouvidas como prece e nem repetidas com fervor  
 Apenas respeitadas  
 Como a única coisa que resta a um homem inundado de sentimentos  
 Porque metade de mim é o que ouço  
 Mas a outra metade é o que calo.  
 Que essa minha vontade de ir embora  
 Se transforme na calma e na paz que eu mereço

Que essa tensão que me corrói por dentro  
 Seja um dia recompensada  
 Porque metade de mim é o que eu penso mas a outra metade é um vulcão.  
 Que o medo da solidão se afaste, e que o convívio comigo mesmo se torne ao menos suportável.  
 Que o espelho reflita em meu rosto um doce sorriso  
 Que eu me lembro ter dado na infância

Por que metade de mim é a lembrança do que fui  
 A outra metade eu não sei.

Que não seja preciso mais do que uma simples alegria  
 Pra me fazer aquietar o espírito  
 E que o teu silêncio me fale cada vez mais  
 Porque metade de mim é abrigo  
 Mas a outra metade é cansaço.

Que a arte nos aponte uma resposta  
 Mesmo que ela não saiba  
 E que ninguém a tente complicar  
 Porque é preciso simplicidade pra fazê-la florescer  
 Porque metade de mim é platéia  
 E a outra metade é canção  
 E que a minha loucura seja perdoada  
 Porque metade de mim é amor  
 E a outra metade também.

1. Com base no texto acima elabore um parágrafo focalizando os elementos da comunicação.

---

Rascunho

---

Fim do espaço destinado para o rascunho

---

Resposta

---

Fim do espaço destinado para a Resposta 1

### Sinal Fechado

Paulinho da Viola

Composição: Paulinho da Viola

Olá, como vai ?  
Eu vou indo e você, tudo bem ?  
Tudo bem eu vou indo correndo  
Pegar meu lugar no futuro, e você ?  
Tudo bem, eu vou indo em busca  
De um sono tranquilo, quem sabe ...  
Quanto tempo... pois é...  
Quanto tempo...  
Me perdoe a pressa  
É a alma dos nossos negócios  
Oh! Não tem de quê  
Eu também só ando a cem  
Quando é que você telefona ?  
Precisamos nos ver por aí  
Pra semana, prometo talvez nos vejamos  
Quem sabe ?  
Quanto tempo... pois é... (pois é... quanto tempo...)  
Tanta coisa que eu tinha a dizer  
Mas eu sumi na poeira das ruas  
Eu também tenho algo a dizer  
Mas me foge a lembrança  
Por favor, telefone, eu preciso  
Beber alguma coisa, rapidamente  
Pra semana  
O sinal ...  
Eu espero você  
Vai abrir...  
Por favor, não esqueça,  
Adeus...

2. Do ponto de vista do diálogo apresentado no texto acima, identifique os elementos da comunicação.

---

Rascunho

---

Fim do espaço destinado para o rascunho

---

Resposta

---

Fim do espaço destinado para a Resposta 2

3. Elabore um texto curto, focalizando as funções da linguagem que se destacam nos textos Metade e Sinal Fechado. Justificando-as com fragmentos.

---

Rascunho

---

Fim do espaço destinado para o rascunho

---

Resposta

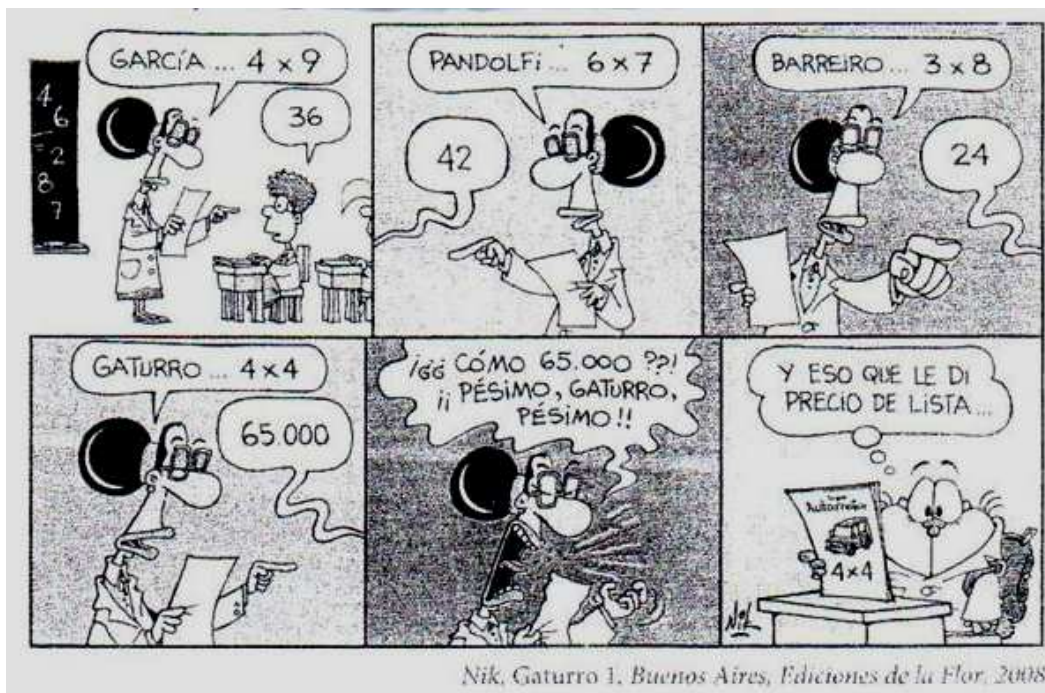
---

Fim do espaço destinado para a Resposta 3

 <p>AUXILIADORA NATAL / RN</p> <p>“O Auxiliadora, em Rede, trabalha a Educação além da matéria.”</p>	<b>INSTITUTO MARIA AUXILIADORA NATAL/RN</b> www.auxiliadoradenatal.com.br	
	<b>LÍNGUA ESTRANGEIRA - ESPANHOL</b> <b>PROFESSOR(A): SANDRA MARA</b>	<b>DATA:</b>
	<b>ALUNO(A):</b>	<b>SÉRIE:</b> PRÉ _____ Nº _____

**QUESTÕES DISCURSIVAS – I TRIMESTRE**

Leia os quadrinhos abaixo e responda o que se pede de acordo com as perguntas.



- 1) Os quadrinhos acima descrevem uma rotina possível do cotidiano de um determinado grupo social e de um tipo de instituição.
- a) Em que ambiente e situação o autor situa a estória descrita?

---



---



---



---



---

O personagem principal GATURRO mostra claramente um tipo de atitude. O que ocorre e que atitude é esta?

---



---



---



---



---

A questão 2 deve ser respondida de acordo com o texto que segue.



#### LA RAÍZ DE LAS PALABRAS

¿Qué significa la palabra “recordar”?

- A ver si sabes, amiga. ¿O quieres que te lo diga? ¿Qué significa la palabra “recordar”?

- ¿Recordar? Sencillo, recordar es... recordar. Bueno, usted me entiende, no sé...

- Recordar. ¿Quién “recuerda” lo que significa esta palabra? Recordar” viene del latín “*re-cordis*”, y quiere decir “volver a pasar por el corazón”. Sólo recordamos lo que nos emocionó, lo que nos llegó al alma. Los grandes discursos, las palabras altisonantes, frías, huecas... se olvidan para siempre. La sabiduría popular dice: Recordar es volver a vivir. Y es cierto. Del tiempo ya vivido, del pasado, sólo queda en el presente lo que llegó al corazón, lo que nos hizo reír o llorar, lo que nos conmovió. Y, recuérdalo, sólo llega al corazón... lo que sale de otro corazón.

2) De acordo com o texto apresentado, responda o que se pede a partir das perguntas.

a) Qual é a origem da palavra “recordar” e o que significa? (1,0)

---

---

---

---

---

b) Em que situações se aplicam o verdadeiro significado da palavra e por quê? (1,0)

---

---

---

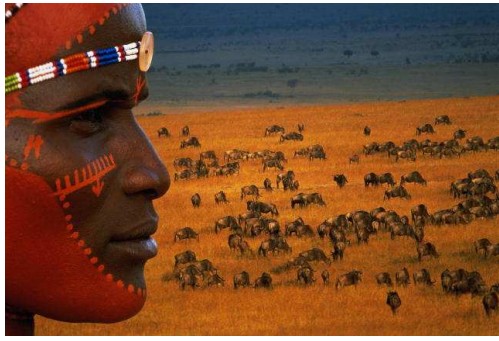
---

---

---

---

Leia o conto de Eduardo Galeano e baseado nele, responda às questões



Caminos de alta fiesta

¿Adán y Eva eran negros?

En África empezó el viaje humano en el mundo. Desde allí emprendieron nuestros abuelos la conquista del planeta. Los diversos caminos fundaron los diversos destinos, y el sol se ocupó del reparto de los colores.

Ahora las mujeres y los hombres, arco iris de la tierra, tenemos más colores que el arco iris del cielo; pero somos todos africanos emigrados. Hasta los blancos blanquísimos vienen del África.

Quizá nos negamos a recordar nuestro origen común porque el racismo produce amnesia, o porque nos resulta imposible creer que en aquellos tiempos remotos el mundo entero era nuestro reino, inmenso mapa sin fronteras, y nuestras piernas eran el único pasaporte exigido.

(Eduardo Galeano (Espejos) - foto: be\_no2001)

3) a) De que tipo é o texto acima: científico, histórico, jornalístico ou literário? Por quê? (0,5)

---

---

---

---

---

b) Quando o autor diz: “nuestras piernas eran el único pasaporte exigido”, o autor faz uma crítica ao nosso tempo. Que crítica é essa? (0,5)

---

---

---

---

---

 <p>AUXILIADORA NATAL / RN</p> <p>“O Auxiliadora, em Rede, trabalha a Educação além da matéria.”</p>	<b>INSTITUTO MARIA AUXILIADORA NATAL/RN</b> www.auxiliadoradenatal.com.br	
	<b>LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS</b> <b>PROFESSOR(A): JURANDIR</b>	<b>DATA:</b>
	<b>ALUNO(A):</b>	<b>SÉRIE:</b> PRÉ _____ Nº _____

**QUESTÕES DISCURSIVAS – I TRIMESTRE**

Todas as respostas devem ser escritas **em português**.

01. Os quesitos **a** e **b** referem-se ao texto que segue.

My wife was fascinated by the elegant calligraphy on the hand-written menu in a Chinese restaurant. She took it home and spent months knitting a sweater with Chinese characters down the front. She was wearing it at a cocktail party when a Chinese physician asked where she got the symbols.

"From a menu," she admitted.

"Do you know what they say?"

"I'm afraid to ask," my wife said, "but tell me anyway."

"Cheap, but good."

-- Mike Goodell, Apopka, Fla.

Disponível em: From <http://www.rd.com/jokes/13305/article13305.html>. Acesso em 01 de abril de 2008.

a) Exponha os fatos que levaram o médico chinês a indagar à esposa de Mike Goodell.

Rascunho

Fim do espaço destinado para o rascunho

Resposta

Fim do espaço destinado para a Resposta 1. a)

b) A partir da leitura do texto, explicita a relação entre o menu do restaurante e a última frase dita pelo médico.

\_\_\_\_\_ Rascunho \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fim do espaço destinado para o rascunho \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Resposta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fim do espaço destinado para a Resposta 1. b) \_\_\_\_\_

A questão **02** refere-se ao texto que segue.

Our co-worker kept trying to get her mother to fly out for a visit. "No way am I getting on an airplane," was the inevitable answer.

"Look, Mom, when it's your time to go, it doesn't matter whether you're on the ground or in the air."

"I know," said her mother. "I just don't want to be that far off the ground when it's the pilot's time to go."

-- Norma Kelly.

Disponível em: From <http://www.rd.com/content/openJoke.do?type=71>. Acesso em 01 de abril de 2008.

02. Exponha o que disse a amiga de Norma Kelly e explique de que forma a mãe reagiu ao argumento da filha.

\_\_\_\_\_ Rascunho \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fim do espaço destinado para o rascunho \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Resposta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fim do espaço destinado para a Resposta 2 \_\_\_\_\_

03. Os quesitos **a** e **b** referem-se ao texto abaixo.

When my wife and I showed up at a very popular restaurant, it was crowded. My wife went up to the hostess and asked, "Will it be long?" The hostess, ignoring her, kept writing in her book. My wife again asked, "How much of a wait?" The woman looked up. "About ten minutes." A short time later we heard an announcement over the loudspeaker: "Willette B. Long, your table is ready."

— Joke contributed by Herbert R. Karp.

From Reader's Digest, (ISSN 0034-0375)(USPS 865-820), Vol. 164, No. 986, June 2004

a) Relate o que motivou as consecutivas indagações apresentadas no texto.

\_\_\_\_\_ Rascunho \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fim do espaço destinado para o rascunho \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Resposta \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fim do espaço destinado para a Resposta 3. a) \_\_\_\_\_

b) Infira como o restaurante citado costuma proceder diante de situações tais como a descrita por Herbert R. Karp na primeira linha do texto.

\_\_\_\_\_ Rascunho \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fim do espaço destinado para o rascunho \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Resposta \_\_\_\_\_

---

Fim do espaço destinado para a Resposta 3. b)

---